Un discorso a parte merita, tuttavia, l'uovo colorato di rosso, e specialmente la sua relazione con la figura di **Maria Maddalena**. La leggenda tramanda che dopo la resurrezione di Cristo, Maria Maddalena si recò al cospetto dell'imperatore Tiberio mostrandogli un uovo, annunciando la resurrezione di Cristo. L'imperatore, incredulo, rispose che era impossibile per alcuno risorgere dai morti così come era impossibile per un uovo diventare tutto rosso.

Immediatamente, come per miracolo, l'uovo della Maddalena si tinse di questo colore. Altre tradizioni mettono l'apostolo Pietro al posto dell'Imperatore Tiberio, ma la sostanza non cambia. Nella realtà, Maria Maddalena non compì mai fisicamente questo viaggio (sappiamo invece che essa si allontanò dalla Palestina per evitare le persecuzioni e imbarcatasi con le sue compagne giunse sulle coste della Francia, in Linguadoca, dove sbarcò e dove cominciò a diffondersi il suo culto), e tutto l'episodio deve leggersi in chiave simbolica. Laurence Gardner, in "L'enigma del Graal", fornisce un'interessante interpretazione alternativa di questo mito. La Maddalena, infatti, all'epoca della Crocifissione era incinta di Gesù di tre mesi, e portava quindi in grembo il frutto del loro amore, la stirpe divina che si propagava. È questo, in realtà, il significato simbolico del gesto attribuito alla Maddalena, la testimonianza che il seme di Gesù non era morto con lui sulla croce ma riviveva attraverso la sua prole in lei. Tiberio e Pietro rappresentano i due poteri forti, quello imperiale e quello papale, a cui la "discendenza" di Cristo avrebbe dato fastidio. Infatti, dopo che i due poteri diventarono solidi alleati con Costantino, si fece di tutto per cancellare ogni traccia di questa storia, escludendo, ad esempio, dai Vangeli tutti quei testi non "allineati" con il nuovo credo e pertanto bollati come "Apocrifi", cioè falsi, gettando fango sulla Maddalena identificandola con una prostituta, sia pure pentita e redenta da Gesù (ma in nessun passo del Vangelo originale, si badi, si dice esplicitamente che la prostituta era Maria Maddalena), e così via. L'uovo, dunque, è simbolo di fecondità e di generazione, mentre il **colore rosso** è il colore regale. L'uovo rosso è dunque il simbolo della **" Stirpe Reale"**
. Per evitare tali "inappropriati" riferimenti, la Chiesa decretò che nelle rappresentazioni iconografiche della Vergine, si adottasse il colore azzurro per il suo manto, mentre il rosso e il blu rimasero distintivi di Cristo e della Maddalena, in maniera complementare. Ecco perché la discendenza nobiliare viene detta
"sangue blu"
, mentre come è noto il colore naturale del sangue è il rosso. Su questo tema si potrebbe andare avanti per molto, ed esistono interi libri che ne parlano; quanto detto è sufficiente per il contesto specifico dei simbolismi associati all'uovo. Chiudiamo con un'ultima considerazione: una celebre rappresentazione della Maddalena con l'uovo rosso, ed una delle più antiche, si trova nella

Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme
, la celebre Rotonda che ha ispirato nel Medioevo tutta la serie di chiese circolari costruite a suo modello, una forma prediletta soprattutto dai Cavalieri Templari, che ne eressero in gran numero.